3月15日 火曜日 14日發行
昭和30年西暦1955年
發行所 内外タイムス社 東京都中央区銀座3の5 電話(代表)京橋(56)8646 (直通)販売(〃)0437 広告(〃)3995
編集局 港区芝田村町5の6 電話代表芝(43)1163番 東京振替貯金口座 170071番

内外タイムス THE NAIGAI TIMES
第3036號
(昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日國鉄特別扱承認第232號)
(中華郵政台字第637號執照登記爲第2類新聞紙類・内政内類証報価内台警字第0136號)
4版

天気予報 今晩 北の風晴、気温下る 明日 北の風一時南寄りの風 晴後曇、日中は暖い

あすの暦 3月15日・火 旧2月21日 月齢20.5 日出5.54 日入5.48 月出— 月入9.12 満潮 前7.50 後9.50 干潮 前2.00 後2.55

首相外人記者団と会見

外国記者団と会見する鳩山首相(右)、(左)は松本滝蔵氏…首相官邸で

千島要求は無理
隣邦と友好を推進

鳩山首相は十四日午前十時から永田町の首相官邸で約一時間にわたって滞京外人記者団と会見した、首相はこの会見で外人記者の質問に答えて(一)日ソ国交回復(一)二つの中国問題(一)日韓交渉(一)アジア・アフリカ会議(一)憲法改正(一)防衛分担金の削減など、当面の諸問題について別項のような問答を行ったが、特に二つの中国問題で「中ソなどの共産諸国が台湾の国民政府との国交断絶を要求したらどうするか」との質問に対しては「中国に二つの政府が存在する事実は私の従来から認めるところだ、中共側が台湾政府の否認を要求するということは予想していない」と語った、また日ソ交渉では「人と物の交流は簡単にできるが、領土問題のうち、千島返還はサンフランシスコ条約で日本は放棄しているので直ちに要求はできない」との所信を明らかにした

一問一答要旨

問 日ソ交渉はいつ頃からはじまりどんな点が大きな問題となるか
答 ニューヨークで開かれると思うが、まだソ連から正式な返事はきていない、まもなく交渉が始まることと推測している、最大の目的は人と物との交流が簡単にできるようにすることだ、特に経済上の自由な交易ができることになろう、その次に未帰還抑留者の帰国歯舞、色丹島の返還問題になると思う
問 歯舞、色丹、千島列島も含むか
答 千島列島はサンフランシスコ平和条約では日本は放棄しているので、この問題を国際法上からもいま直ちに解決することは望めない、だが歯舞、色丹は容易に解決できると信ずる
問 ソ連と国交回復を促進すれば米の対日感情は悪くならないか
答 アメリカの感情が悪くなるとは考えられない
問 北京放送は対日国交調整や貿易推進の条件として、日本に対し国民政府との関係を絶てと北京放送で要求しているが、これをどう考えるか
答 中共から国交回復を申入れて来た場合は受ける、三月中には中共から経済使節団が来日するので経済交流は事実上始まるものと解釈している、中共側が国交回復を条件に台湾との関係を断てということは予想していない
問 韓国と国交調整はどうか
答 北鮮でもすでにラジオ放送で国交回復の用意があるといい出しているが、南鮮とはすでに予備交渉を行っている、私は隣接国とはつねに仲良くやっていきたい
問 AA会議で日本は何を主張するか
答 経済上の問題である
問 政治上の問題で共産主義の進出を食止めるための協定というようなものが出来るとすれば調印するか
答 調印したいと思う
問 会議には首相が出席するのか
答 重光外相に行くようすすめておいた
問 米国が原水爆を日本に貯蔵したいといったらこれを許すか
答 米英陣営の力とソ連を中心とする共産陣営の力の均衡がアンバランスとなっているので第三次世界大戦を食止めているのが現在の情勢である、平和の維持が力によるる以外、途がないとするならばやむを得ないだろう
問 こんどの選挙で社会党が三分の一以上とったため憲法改正はできなくなったが、これをどう考えるか
答 将来三分の二以上の議席をもった時必ずやりたいと思っている
問 日本の防衛費は少なすぎないか
答 日本の国民は戦争を非常に恐れている、この国民の心理状態を考慮に入れなければいけない
問 中ソとの国交調整はどういう趣旨で行うのか
答 第三次大戦を防止し、世界平和を維持するためには最後まで努力したいと考えている

憲法と外交
民主党 二調査委設置へ

鳩山首相は選挙中から各党を網羅した超党派外交調査会のような組織をつくることを提唱していたが民主党では取りあえず近く党内に外交問題調査特別委員会を設置する予定で、初代会長には元首相兼外相芦田均氏が予定されている この外交委員会は当面する日ソ国交回復問題を初め、対米関係、東北アジア防衛機構問題等今後の外交の基本的な問題に対する分析を行おうとするものだが、従来外交問題に対する党内の意見が食い違っている面があるのでこれを調整し、閣内および党内の思想統一を図ることも当面重要な任務とされているようだ、また将来超党派外交を呼びかける際の推進力にしようとの含みもあるようだ
さらに同党ではかねてから憲法を改正すべしとの結論を得ているので、具体的に検討するため憲法改正調査特別委員会を同様党内に設けようとの構想もあるようで、その初代会長には北昤吉氏が最有力だが、もし北氏が入閣する場合には牧野良三、清瀬一郎氏らが有力視される

「両社統一」と労組
微妙な総評、全労の態度

「両社統一号」というバスの中には総選挙でウケに入った左社と総評はとうに乗りこんでいる、車のステップに片足をかけたまゝ中の連中の顔色をうかがっているのは右社と傘下の全労会議の連中である、これも見送りの国民にはすでに統一号に乗りこむことを公約している手前、いつまでもぐずぐずは出来ない、これが総選挙後の両社と傘下各労組の表情である、ところがバスに乗りこんだ総評の高野事務局長と太田薫の両氏はせまいバスの中でなにかモミ合いながら喧嘩をおっぱじめようという気配がある、ステップに片足かけている連中もこの喧嘩が大きくなることを望んでいる表情だ、それはバスの出発がおくれるからだ(S)

○…総選挙後、総評の反高野派の太田薫氏とその一派が 選挙結果を分析して家族ぐるみ、地域ぐるみの高野方式、いわゆる人民戦線方式が破れたことを確認した、それというのは新代議士になった左派十七名のうち十名は労組出身だが選挙を通じて和田書記長と深いつながりを持つようになった、それにひきかえ労農は黒田主席が落選する有様で綱領派の重鎮松本治一郎氏の連中は殆んど落選している これからみても和田ー太田ラインは左社の党内にますます大きな比重をしめ、高野方式に対する太田方式、いわゆる左社一辺倒の勝利と判断したわけである

○…一方全労会議でも去る九日幹事会を開き、一、総評内部は高野、太田の喧嘩で七月の大会まで極度の混乱を生ずる、二、今年は太田派が勝利をしめる可能性が断然強くなった、三、だからいま統一問題を急いで右派ならびに全労の主体性を損う必要はない、四、右社の日労系(河上委員長、河野密、三輪寿壮氏ら)は時局便乗主義者だからヘタに統一を騒がぬようヒモをつけて牽制する、以上の諸点を申合せたといわれる

○…統一は再分裂の危機をはらむといわれながら両社、及び総評、全労なども統一は不可避とみている、しかし右派の思惑は主体性を損なわぬことが条件である、これは昨年総評の容共的闘争方針にあきたらず、自ら民主的労組を作った全労会議にとっても同じ考えだといわれる、また「高野叩き落し」の声は左社内部にも高まっていることは従来と少しも変っていない

○…この統一不可避の情勢に一番強硬な反対論者の西尾末広氏なども土井直作、加藤鐐造両氏の手兵がいずれも落選、捌影寂しい限りである、しかしいまさら統一に反対して右社を飛び出すことは同氏にしてもよくなし得ないところである、また全繊の滝田実氏なども統一には慎重だが、全繊内部には統一に積極的な鐘紡、東洋レーヨン、旭化成などの労組が滝田氏の言動に注目している、ここでヘタに動けば現在の全繊委員長の椅子から放り出されぬとも限らずいきおい慎重ならざるを得ない、かくて両社統一号は呉越同舟の格好で〝発車オーライ〟の声を待っている

上から和田書記長 高野実氏、西尾末広氏、太田薫氏

新星また一人
イタリア映画界眩わす肉体女優

肉体女優の名産地?ローマのチネチッタにまた一人新星が現れた、その名はジァンナ・アンチノリ近く「ビアンカの週末」の主役になるが、この映画ではオウムが重要な役割を演ずるので、彼女、目下言葉を教えこむのに懸命、ところがオウム君、妖しげな毛皮の縁からのぞく豊かな胸の谷間が気になってトチッてばかり…

【写真はキーストン特約】

閣僚三役 17日までに決定へ

民主党では十七日党大会に代る両院議員総会を院内で開くが、それまでには党三役および党内人事と閣僚の人選も終えたい意向で、岸、三木、松村の党三役を中心に選考を急いでいる、目下のところ人事の焦点は党三役と議長、副議長問題にしぼられている、すなわち党三役のうち松村氏は副総理に、三木氏は議長にそれぞれ推されているが、この二つの人事が決まれば後は案外スラスラと片付くものとみられている、しかし松村氏の副総理説には岸幹事長、三木総務会長、河野農相、三木運輸相らが強く推しているが、大麻国務相が「三役に旧改進党系が一人もいなくなるのはまずい、第一副総理二人制は重光副総理の立場を悪くする」との理由で強く反対している しかし大麻氏も周囲の事情がそうなれば止むを得ないとの考えも持っているので、結局松村氏の入閣を支援するものと予想られる、但しその場合松村氏の後任は旧改進党系から出すことを条件とする意向なので、三木運輸相が政調会長に就任する可能性が強い
三木総務会長はこの〝松村副総理〟の実現で従来の三木・松村コンビを党内は三木氏、閣内は松村氏で押えようとしており、いずれにしろ松村副総理の実現に岸幹事長の留任と共にほぼ確実視されている問題は三木総務会長が議長に就任するかどうかだが、三木氏の考え方から自ら議長になることはあり得ず、やはり総務会長のまま党内に留まるものとみられている、なお議長候補にはいまのところ清瀬一郎氏が最有力である

明石市長に丸尾氏当選

【神戸発】明石市長選挙は十三日行われ即日開票の結果、丸尾儀兵衛氏(六二)ー無所属新ーが当選した

粋人酔筆
弘法にも筆の

この間、徳川夢声さんが、菊池寛賞をもらった。あの立派な話術に対して、もっと前に何か賞があっていいものだと思った。だが、とに角めでたいことである。
夢声さんの話術というものは天下一品の定評となっているが、どこから、あの上手さが生れてくるのか…と、この頃、私は研究を始めてみた。あんなにシャベレたら、女にも好かれよう。なんて、自分の口下手とを比較して夢を持ちはじめたのである。
音楽には、速度、強弱、高低などという基本があり、それにメロディが乗っていくわけであるが、夢声さんの話術も、それと同様、整然としたリズムの上に乗っているのに気がついた。つまり音楽的なのである、ちゃんと休止符もわきまえて御座る。たとえば、
「清盛も、そこでは、つい、泣いてしまった。さしも、美しかった母…」
と台本に書いてあるならば〝つい、泣いてしまった〟の後に〝のである〟と言葉をかすかに出しては軽く呑んでしまうのである。つまり〝間〟という大事な条件を保たせるためにこうした余韻をつけたすわけだ。この〝のである〟は聴取者には聞きとれないから最も効果的である。〝間〟があるから、セリフの前後が生きてくる。堂々としてくる。息をのむことも、のませることもできるという寸法になる。魔術的朗読法だ。しかし、夢声さんはテープレコーダーでも神さまでもないから、間違えて発言しないとは限らない。じっとレシーバーを耳にしていると、どうしたハズミか台本から離れて別な意味になりそうになる。でも上手いものだ。読まわしにいって、ちゃんと本筋にいれていくから妙である。全くの名人芸だ。
「ちょっとぐらい、つかえたところで、気にすることはないよ。前後の調子が狂ってしまうから、やり直さない方がいいよ」
ある夜、ラジオ吹込みのとき、夢声さんが市川紅梅さんに注意していたことを思い出した。
そこでである。最近、夢声さんが、一頁のうちで、二字だけ間違えた。オの字とラの字だけなのだが、とうとう吹込み直しをしなければならぬ羽目と相成った。具体的な解説を試みてみよう。
毎週、木曜日の夜にニッポン放送から出されている番組に「新平家物語」がある。原作は吉川英治。脚色・朗読は徳川夢声。作曲・指揮は私というタイトルで連続放送されているのであるが、録音は火曜日に行われている。放送室は二つにわかれていて、管弦楽演奏者と指揮者は大きなステージに陣どり、朗読者の夢声さんは狭い部屋で一人で頑張りそこから出された音は、コードによって調整室に送られるようになっている。つまり三角型になっていて、お互いの顔は見えるが、音の方は機械を通さなくては聞こえぬようになっている。したがって指揮者である私は、レシーバーを耳に当て、別室から流れてくる夢声さんのセリフを聴き、それに音楽をカブせるよう指揮棒を振っているわけだ。レシーバーを耳に当てているから、夢声さんの声がはっきりわかる。息をのむのも〝のである〟と継ぎたしているのも、お茶をのむのも…。
さて「新平家物語」の卅分ものが、十五分ほど進行した。しかもホンバンである。夢声さんは名調子にメリ、ハリをつけて、立て板に水のごとく朗読し、私はその声を聴きながらオーケストラの指揮をしていると、妙な言葉が聞こえてきた。たった一字の間違いであったが聞き捨てならぬものに感じとれた。
「彼の作品はオドシの糸のヨリから、小札(コザネ)の一枚々々にまで良心がこもっているといわれている…」
のセリフのうち、コザネのコの字をオと読んでしまったように聴きとれた。初めは私の間違いかと思っていると、夢声さんの調子が妙に浮わついてきた。すると、次のセリフの「押麻呂(オシマロ)は、その催促に来たのだった」の押麻呂をオシマラと読んでしまった。このまま再生したら、どんな結果になるだろうか。と、心配していると、
「妙な風に聞えたでしょうな」
といって止めてしまった。これだけはさすがの夢声さんも、やり放しというわけにはいかなかったようで、しばらくの間、ひとりで笑いこけていた。色ッぽい笑い声だった。

福田蘭童

常任委員長の割ふり決る
四派協議会

民主、自由、左右両社四党は十四日午後一時院内議長応接室で各派協議会を開き、衆院常任委員長(十六名)の割振りについて協議した結果、各派勢力に応じて民主七、自由四、左社三、右社二に配分することに決定した、また国会法改正にともなう衆議院規則の改正について事務当局の説明を聞いて協議した

防衛計画報告
大村長官、首相に

大村防衛庁長官は十四日午前十一時廿五分音羽の私邸に鳩山首相を訪ね、防衛六ヵ年計画、新年度予算と防衛費などについて報告した 大村長官談 防衛六ヵ年計画は十四日中に成案化しうると思う、第九次計画案に近いものになろう、卅年度予算案の防衛関係費は九百五十二億円程度になると思う

ネパール国王客死

【ニューデリー十三日発ロイター=共同】ニューデリーのネパール大使館に入った電報によれば、ネパールのトリブナン・ネパール国王は十二日、スイスのチューリッヒで死亡した、同国王は去る十二月心臓病治療のためチューリッヒを訪れたばかりであった、四十八歳

ネパール国王

内外抄

民主党が人事で頭痛鉢巻。貧乏しても、金持になっても、苦労とイザコザは絶えぬもの。
◇
地方選挙対策にはりきる総評。総選挙の成功に味を占めたので政治病が病みつきとなる。
◇
前内閣に「新生活運動推進本部」を設ける議。現内閣も難しい名前のロクでもない会をつくったよ。
◇
当選代議士、落選代議士が「選挙違反」で逮捕された。エビス顔にも泣き面にも、同様に蜂は痛かろ。
◇
エカフェ総会へのお客様続々ご入来で、東京はサクラにさきがけ国際色の花、華やかに開く。

ないがい川柳
吉田柿司 選

バスガイド名所へ澄んだ声を持ち 市川 松澤敏行
雛人形値切る親父は年の功 神奈川 北村やなぎ
日曜を起して懺悔を去り 市川 永松紫郎
さくら餅ほんのり春を匂わせる 埼玉 高野光
課員のしあわせラツシュの尻を押し 横濱 渡邊夢生
メシヤ教軍隊めいた子を使い 板橋 乙斗星
【賞】保険屋は暇とは違う子供ずき 杉並 吉岡龍雄

財界春秋
股間に一物ありや?
菅原通済

財界のお歴々が、こんどのセンキョにビタ一文もお手前のゼニはだせず、専ら権力にものをいわせて、ひとさまのふんどしで注文つきの献金をした。
宴会費のなかから、女中のチップをはじきだし人前もあらばこそ、手をにぎっただけでは物足らず〝どうだい?温泉マークに?〟と、口説いてる図とすこしもちがわないが、如何に色街の女中さんにもせよ、こんなイヤラシい奴のいうことをきくだろうか。
チップは人知れずやってこそ、ききめがある。もらう奴にだって、多少のミエも外聞もあるだろう。それもキモッたまのつぶれるほどブッツケるんなら、イヤラシイじじいだろうが、めっかちだろうが、時と場合によっては、コロブ奴があるかも知れないが、めくされ金で、ものをいわせようとは、キザッぽいのを通りこしてヘドがでる。
こんどの財界の政治献金が、いかにイミないものであったか、如何にムダ使いであったかを、こんどほどまざまざとみせつけられたことはあるまい。いや、それどころでない。如何に政界を毒したかを、現実にみせつけられたこともマレである。
保守政権でなければ日本国家は亡びる、かゝるが故に自、民が一つになれ、それなら銭をクレてやる、それも各自がだすんでは物入りだから、会社からださせる。しかも各社でやるより一つに集めるほうが安上りだから世話役に無難な奴を立てて、あたらせる。革新系にもナンクセをつけられると厄介だから、メクサレはだす、これが、こんどの財界献金のお題目であった。
だいたい一億や二億の金で(ウラ金が別にあったのは公知のことだが)政界に号令しようと思うこと、それじたいがコッケイだが、数字で明らかのようにかえって保守党の数がへり、左派が急増した。おまけに、こんどほど違反、中間派ばの多かったこともマレであった。財界指導者は、己れの不明を天下に謝すべし、これに追従した社長サンは、社員、従業員、株主諸君に再びあやまちを繰返さぬことを誓うことだ。が、筆者は過夫は忘れちまうのが主義だから、そんなことはどうでもよい。財界人が何故、もっと信念に生きないかを、なさけなく思うのである。己れの意思を代表してもらう代議士諸君のために、何故堂々と名のりをあげて、精神的にもせよ、金銭的にもせよ(身銭のこと)援助をせぬのか?何故諸君は万年政府党でなければならないのか?どうしてそんなにもヒクツになったのか。
諸君は股間に一物あるのを忘れたのか?それでも、子供や孫にエラソウな顔ができると思ってるのか?二昔前の先輩はそうでなかった筈だが。

市況
活気乏しい

週明けは引続き政局の成行き眺めに積極的な買は手控えられて市況は活気に乏しく底固いうちにも新味のない保合場面を示している、特定株は動意薄ながら主力株にマバラ買散見されて小幅りのものが多く雑株は大部分見送られて弱保散の横這い商状を続けているが、一般に買物薄のおりから三井不、西武、藤田興など一連の品薄株に小口の買物が見られて七ー九円方高いのをはじめ、概して堅調を持続している
▽高い株=西武九円、三井不八円、藤田興七円、東洋電、中部電、火工品五円
▽安い株=東京計器七円、服部時計五円

東京株式仲値
□新株落△配当落 (14日前場終値)

銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値
特定銘柄		昭電工	69	旭化成	294	カボン	54
東海上	292	日本曹	72	山陽パ	90	三井物	33
郵船	62	旭電化	76	日本パ	87	第一物	99
新三菱	91	三菱造	75	国策パ	90	白木屋	210
日清紡	265	三井造	105	東北パ	108	高島屋	80
味の素	272	三菱重	64	大東紡	90	日活	82
三越	272	石川重	95	商船	54	松竹	192
平和不	383	精工	160	三井船	52	東宝	—
三井金	109	東洋ベ	118	飯野海	46	大映	172
三菱鉱	94	日立造	44	西武	368	日本粉	123
日鉱	85	浦賀	46	藤田鉱	210	日清粉	150
住友金	103	日平	30	東京ガ	83	日本ビ	153
三菱鉱	47	古河電	72	東電	458	朝日ビ	178
古河鉱	77	日立	78	日銀	—	キリン	198
同和鉱	112	東芝	70	東銀	81	宝酒造	90
住友炭	67	三菱電	100	三井銀	—	台糖	198
三井山	66	小松	68	富士銀	—	明糖	110
北海炭	61	日本光	167	日証金	100	甜菜糖	359
東邦亜	67	キヤノ	142	安田火	119	野田	363
帝石	67	東京光	40	大正海	98	森永	263
日石	92	東洋紡	137	住友海	111	明菓	154
昭和石	87	鐘紡	133	千代田	—	日水産	72
東燃	137	富士紡	106	鋼管	72	昭和産	80
三菱石	94	大日紡	84	日製鋼	76	東洋醸	91
大協石	183	日東紡	66	八幡	62	合同酒	92
日東化	70	片倉	36	富士鉄	60	三楽	78
日産化	69	呉羽紡	83	神戸鋼	67	大阪糖	139
三菱化	82	東邦レ	100	日特鋼	138	王子紙	193
三井化	100	帝麻	66	日軽金	183	十条紙	216
協和醗	102	中繊	57	日金工	60	本州紙	90
東合成	90	帝人	121	日セメ	129	三菱紙	94
信越化	74	東洋レ	159	磐城セ	268	北越紙	54
東高圧	105	三菱レ	122	小野田	82	三井不	795
		倉敷レ	76	横浜ゴ	192	三菱倉	496
				旭硝子	137	三井倉	98
				富士写	117	渋沢倉	121
				小西六	104	東洋埠	204

浅草の鬼 (103)
浜本浩 作 栗林正幸 画

足音(一)

築地の河松から連れ出した梅子を、田島町のアパートまで送り届けた新子が、田原町の屋根裏へ戻ってみると、旗野梧郎は、もう寝台にもぐっていた。
「すごかッたわよ、あんた」
新子は手柄顔に、河松の一件を報告した。が、危機一髪というところで、梅子が救出されたことを意外にも梧郎は喜ばなかった。
「ばかやろう、何だって、おせっかいをしゃがるんだ」
「なぜよ?」
梅子は、梧郎の気持を解しかねた。
「騙される奴が間抜けなんだ。怪我をしたほうが、いいんだ」
「あんた、妬いてるのね、ホ、、」
梧郎は、黙って背中を向けた。不覚にも、新子に虚を突かれたからである。
梅子が、新田の手紙に誘き出されて、えたいの知れぬ築地の旅館へ出かけた事は、梅子と新田が、すでに肉体関係があるからだと、梧郎は、とっている。
新子も、寝巻に着かえ、寝台にもぐったものゝ、取りつくしまがなかった。
「ねえ、梧郎さん」
新子は、新田のことが、心配だといいたかったが、梧郎は頑固に殻を閉じて、返事もしなかった。そのくせ、いつまで経っても、夜ごと新子を悩ます鼾は聞えないのだ。
新子が、新田の安否を気遣っているのは、弁天山の鐘楼で、颯爽たる新田の手捌きを目撃して以来何となく好意を持っていたからである。が、その好意を、色恋の沙汰と見るのは早計であった。そのうえ真珠の首飾りが問題なのである。
そこで新子は、朝の七時に、もそもそと寝台を抜け出して、外出の支度をしたのだ。
「何処へ行くんだ?」
眠っている筈の梧郎が、声をかけた。
「安斎さんのアパートへ行ってくるわよ。出勤前に行かなければ、都合が悪いわ」
六年生の女の子を頭に四人も子供のある安斎部長は、橋場の公営アパートに住んでいる。そこへ行って、事情を語り、真珠の首飾りを預けてくると、新子は説明した。が、梧郎は、頭から蒲団を引ッかぶって、返事もしなかった。
新子が、安斎のアパートから帰ってみると、もう梧郎は、その部屋に居なかった。
新子は、梧郎の体温が、まだ残っている寝床にもぐり、前夜の睡眠不足を取りかえす積りであった。
眼が醒めてみると、窓の硝子が、べっとりと濡れている。早朝、川沿いの町に、しっとりと罩めていた靄が、雨になったのであろう。
枕許に置いた腕時計は、午後二時になっているのに、梧郎は帰ってこなかった。
「何処へ行ったのだろう?」
新子は、気にしながら、薬罐の湯で、体を拭いて、二日前の残パンと茹卵子で腹をふさぐと、編みかけのスエーターを取り出して窓際の肘掛椅子に腰を据え、無心に編棒を動かしながら、梧郎の帰りを待っていた。
すると、雨の夕暮が窓外に迫る頃になって、扉の外の階段を、ミシミシと昇ってくる靴音が聞えて来た。
「梧郎だわ」
新子は、俄かに取り澄した顔をしながら聞き耳を立てた。が、靴音の主は、扉の外で立ち停り、コツコツと扉をノックした。

赤線に百万長者熱

「悪ではあるが社会の必要悪だ」などといわれながらとかく白い眼でみられ、鑿婆の冷い風に口許をユガメがちな赤線地帯の女たち…彼女たちは金に追いつめられてこの社会に入ったための執着からであるかどうか最近彼女らの間に「無駄使いをやめて、お金を貯めよう」という合言葉めいたものが取交わされているという…収入の手段はともかく、春の芽生えにも似たほのぼのとした噂の実情を新吉原と新宿の赤線地帯に足を踏み入れて探ってみた

芽生えた貯蓄心

女達が…新宿だけで四千万円

関東の文化都市"鎌倉"―そこの老松の間に赤い屋根、白い壁の瀟洒なたたずまいをみせる文化住宅が最近続々建てられるが、女主人公はまだ若い、それも道理、前身洗いの好きな付近の人々によれば彼女の出身地は"赤線"だという評判である、これが熱海となれば二百万、三百万の貯金を持っている"赤線女"はザラだというものもいる、東京の新宿二丁目に近いS銀行支店では「新宿二丁目の赤線街だけで各銀行の貯金は四億円に達しているのではないか、うち四千万は赤線女の貯金だとみていい」とも語っている

これらの噂を裏づけるようなことが昨年末に起った、というのは新宿二丁目で四年近く働いていたS子が、百四十万円の金を握って郷里福岡に帰り、いまでは五人の女店員を使う洋裁店のマダムに収っていることだ"街娼"は金を残すが赤線女はダメだとはよく耳にする、このほど

都内某大学社会科研究会の学生が、百六十一名についての統計によると、彼女たちの貯金額は

貯金額	人数
千円―千五百円	十三人
千五百円―二万五千円	廿八人
三万円―四万五千円	十三人
四万五千円―五万円	十人
五万円―五万五千円	十四人
五万五千円以上	十四人

となっているが、これらの前知識を持ちながら現場に踏みこんでみよう

身に沁む金の強さ

効いた組合の戸別奨励　"洋裁店のマダム"が刺激

新宿　山の手を控えているだけに割合いインテリ性があるという新宿は、現在約五百名の女がネオンの陰に身を寄せて働いている、新宿カフェー協同組合では、早くから戸別に回って貯蓄を奨励してきたためか、昨年春ごろは廿名程度だったのが、今年はグンと増えて、はっきり判っているだけでも百五十名、その他約二百名が肉体を資本に生みだした金を貯蓄している、この間の事情を組合事務長の柴崎さんは「よい教育法とはいえないが、教養度も低く、社会的にいわば最低の仕事をしている彼女たちが、何を身につけたなら堅気の人と肩を並べてゆけるかといえば金以外ないではないか、まして金に困ってこの社会に入ってきたアンタたちなんだから、金をもつということの有難さ、強さも一番身にしみて感じていなければならないっていってるんですが、どうやらその効果が現われてきたようです」と語っている

新宿も日掛が圧倒的に多い、この日掛を一手にひきうけている日本相互銀行の顧客先係長長谷川さんの話によると、現在日掛に入っているものは女たちの三割四分弱の百五十名で、一人当りの契約額は四万円平均で期間十ヵ月、なかには二口（一口百円）も三口もかけている女もいるが、総額で四百五十万円に達している、新宿女の間でこのように貯蓄熱が高まった理由は、組合の努力もさることながら、洋裁店のマダムになったS子がいい刺激となったことは疑えない

いう、預金先は郵便貯金や市中銀行は敬遠され、日掛を取りにきてくれる相互銀行に貯蓄するものが多いという

そこで浅草田原町に支店をもつ相互銀行の顧客先係を訪れると「うちでは余り取引きしませんが、それでも全部合せると三百人位の女が日掛貯金に入っているそうです、満期契約額は一人四万円から五万円、期間十ヵ月が多く、結局全部の一千五百万円から二千万円、しかし日掛が全部じゃなく、なかには五万円とまとまったときに、もって行く人もいた

楼主へポンと12万円

自主的になった彼女ら　約二百名が日掛けする

新吉原　去月のこと"二八の枯月"をまともに受けて、京町二丁目に店を構えるIさんも金の工面に頭を悩ましていたが、ある日店に働くU子が「おトウさん、これ使って下さい」と十二万三千円記入の預金通帳をポンと差しだした、U子は新吉原に入って一年二ヵ月、Iさんの家にきたときは着のみ着のまま、しかもヨレヨレの袷一枚、家に病気の夫と子供一人を残して働きにでた身だという

また、ある業者はこんな例を語ってくれた―「今年に入って間もなく、隣の店にいた女ですがね、これが二年もたったかたたないうちに足を洗って、新宿に飲食店を開いたということです、何んでも辞めるときは四十八万円の金を握っていたというんです」

新吉原ではこんな話は月に一度や二度は聞かされる、だが、新吉原協同組合事務長の山田さんはこう語っている

「そういうのはホンの一部の女で特異な例ですよ、しかしいまは時代も進んでますし、組合として特に音頭をとらなくとも、女の子たちが進んで貯金しようとしていることは事実です」

新吉原に働く女は現在、大体四ヵ月[illegible]いるが、[illegible]の女性が何処かへ去り入れ代る、残る三分[illegible]上の永年勤続者？[illegible]ているのはこの三分[illegible]

??…写真というものはみめかたちがはっきりしていなければつまらんと申されるご仁には必要がありません　??…さしずめ写真クイズとでもいってよいも※

？？？

※のですが、脚があり、首らしきものあり、メガネに似たものを手錠とみたってかまわんです、要するにデス、これはカメラのいたずらてなもんです　【写真はEP特約】

日本版ラスプーチン物語

第三話　恋の侯爵夫人　野高一作

[illegible]

…が、こうマックの性情を、よく見抜いていたX夫人である。こゝまで見抜いたX夫人が、身体を投げだして、近衛公の戦犯逮捕解除を嘆願した以上、マック元帥の決意がにぶったのも当然とうなずけよう。

かてて加えて、思いがけない心の悩みがマック元帥を苦しめはじめた。強力なる恋敵が現れたのである。アイケルバーカーという、マック麾下の軍司令官ではあるが、なかなかの戦術家としてマック元帥も一目おいている男だ。この男とX夫人がもっぱら、ねんごろな交りをしているときいてマック元帥は、老いらくの胸をかきむしった。即座にクビにして、帰国を命じたいがアイケルは妙に日本人に人気がある。ヘタに首にしたら、マック元帥が日本人の反感を買う。X夫人が、これらの点につけこんでアイケルを恋のとりこにし、「近衛公は戦犯にしない」と公言させたのは、女の威力というべきかもしれない。しかし、結局アイケルは帰国させられたし、近衛公は逮捕される以前に自害という悲劇に終って、残されたX夫人の家庭がめちゃめちゃに乱されたことは、大体読者の周知されるとおりである。すなわち、はからずも二人の占領軍将軍が、恋のさやあてからX家の秩序と平和を破壊して、ラスプーチン的役割を果したという次第だ。ところで家代々の財宝まで失って、なぜX夫人は、かくも涙ぐましい努力をつづけたのだろうか。―他でもない、X夫人は近衛公に、永遠のひそかな恋心を抱きつゞけていたのである。（第三話終り）

モダン歳く記

平維盛高野落

寿永三年三月十五日、屋島を落ちのびた三位中将平維盛は逃れ逃れて高野山金剛峰寺へ入った。芝居の「義経千本桜」だと、高野山に入る前に、吉野の下市の鮓屋弥左衛門に匿われ、下男弥助と名を替え、鮓屋の娘お里に思われて祝う段取りにまでなる。が、[illegible]内侍や若君六代御前がたずねてくるので、お里にも事情が判り、とても釣り合わぬとあきらめるという「鮓屋」の段として名高い。[illegible]有七歳、緋縅の鎧は[illegible]ぬ若盛りの美男子[illegible]らずとも若い娘が[illegible]無理がない。与三兵衛[illegible]丸という家来をつれ[illegible]を剃って丸坊主に[illegible]滝口入道もしばしば言[illegible]容んだという。落人の[illegible]にいても源氏の追手が[illegible]そうで、更に廿八日に[illegible]へ隠れた。そしてとあ[illegible]の幹を削り「維盛こゝ[illegible]と世を偽る書置をした[illegible]に残した妻子への思慕[illegible]者が彼を捉えた。彼こ[illegible]役を一身にはっきりと[illegible]劇的人物であろう。（鮭）

豆知識

春のテンポは甚だ早いが、冬眠から醒めた家のなかにはノミと呼ぶ小動物やら、夫婦の間の汗、さては便所の臭気など不愉快なるものがひきも切らず、春眠を妨げる―さて抜け策は…

ノミ退治　そのうえ夫婦の愛情が促進される一石二鳥の妙案は、[illegible]ノミはバラのニオイ[illegible]をシーツの周りに散[illegible]ば、ノミはバラのニオイ[illegible]なして出て来ないから「あゝよかニオイ」てなことで、お互いから愛情の泉がほとばしることにもなる、バラの花がないときはバラの香水を撒いてもよろしい

汗止め　ハッカ脳かハッカ水をシーツに撒いてもよし、手足に塗ってもそのニオイだけで涼しくなる、とくにもっとも汗ばむ個所につけると、いやなニオイに悩まされることがない、汗深い人はジャスミン、バイオレットなど清楚なニオイの香水をつけるとその夜は清楚な恋の花が咲く、灼熱の恋に燃えたいならばムスク（麝香）系の香水をつけること、ムスクのニオイは性のニオイであることをお忘れなく、ただしワキガの女性にムスクは禁物、イタチの最後っ屁みたいなニオイがする

臭気止め　便所の悪臭に悩まされる向きは、黒文字油を撒布すればニオイが消えるうえ虫も湧かない、と知って、油の滑性を利用し、さらに猛烈な殺菌性を利用して産制薬の代りにし、かつ異臭を消すのではないかとばかり、夫婦生活に利用するかどうかは御随意とある

艶笑世界譚

……（韓国）……

大邱で小金を持って暮している高小花という未亡人に大家の鄭明利がしつこくいい寄っていましたが、彼女はいっかな色よい返事を与えません。それでも鄭は彼女が用立てる日のくるのを楽しみに待っていますと、ある日高未亡人がニコニコ顔でやって来ました。

「ご免なさいネ、鄭さん、いよいよあなたに用立てられそうヨ」「そう、よく決心がつきなさったね。それァ、いゝ、それァ、いゝ。あんたのような若い人が、いつまでも後生大事にしまって置くのは、第一、もったいないよ」「このまゝじゃ先行き心細いから思い切って…」「ソ、それで、何時から？」「今からでもいゝのヨ、それでネ、鄭さん、条件があるノ」「いゝとも、いいとも。で、どんな条件？」「アノウ、月、五ツじゃどうオ。七ツぐらいにしようと思ったけど、それじゃあんまり欲張ってるみたいでネェ」「なに、構わないよ、七ツの方がいゝじゃないか」「有難いワ。じゃ、ハイ、十万円。月七分の利子を引きますわヨ」

あすの運勢　―三月十五日―　高島象山

▲一月生―稼業大事と平拘すれば無事なり他に志を求むるは失敗す
▲二月生―時機まさに到来した積極的に活動して成功あり開業よし
▲三月生―初め不満や不平あるも次第とこれて都合よく進み幸福有
▲四月生―内外共に心配苦労起り易い他人の世話事不利なり旅行凶
▲五月生―気運旺盛にして進展の日柄なり開業移轉造作就職結婚吉
▲六月生―目下初め乱れあるも平拘すれば纏り調う造作移轉結婚吉
▲七月生―出る杭は打たれるが如く[illegible]取的なれば失敗あり控え目吉
▲八月生―万事盛大なる義ありて栄達繁昌なるも遠方の取引は悪し
▲九月生―平和に内外融和して安心立命の日柄なり社交上には注意
▲十月生―油断より失敗を生じ易い進退に注意
▲十一月生―平和の内に商売繁昌し円満なる内に上位の引立ある日
▲十二月生―精神的には多少苦労あるも現實的に進展する日柄なり

浪人街道（96）

木村荘十　野口昂明画

宿敵（七）

あろうか。何れも三人、五人と一組になって敵にあたり、啓之助達が地下に入るのを見ると、深く敵を追おうとはせず、ジリジリ、ジリと人数をまとめた。指揮者らしいのが、

「誰だ。啓之助はここだ」

「おお。さきほど助けて頂いた佐久間で御座います」

「なに、そなたは、あの周馬の」

「はい縁で御座います。事情は後ほど、さ、少しも早く」

と引揚げるように促した。

黒装束の一団は、その間にも、続々庭へ躍り出して来ると屋敷の人数に襲いかかって、他の四、五人の者が啓之助と美代吉を護り例の洞の地下道の方に引返していこうとした。

「あすこは行きどまりではないのか」

「掘割で河へ出られます。水路は味方が守っております」

「忝けない」

啓之助は、美代吉の腕をかかえて、再び地下道に下りていったが美代吉は、ただ黙々としてついていくだけで、少しも嬉しそうな様子はなかった。

啓之助ばかりか、自分までが、啓之助と親しそうな女侍の恩をうけるのを、もう苦にし始めているらしい。

救いの一団は誰が統率するのか見事な駈引で戦った。浅野浪士の討入から学んだので

「手負はおらぬか。人数を調べて一人ももれなく引揚げろ」

と叫んだ。

もう鉄砲の音は聞えなかった。手強い相手と見て、河内之介も、帯刀も、首領株の者は早くも姿をかくしたらしい。

黒装束の一団は、追い討とうとする屋敷の人数を、白刃の襖で防ぎながら、水の引くように、地下へ吸い込まれていった。

啓之助は、例の水のあるところまで下りて来たが、そこにある小舟には、狂斎が乗っていた。

「おお」

「啓之助さん。美代吉も…有難い。間に合ってよかった。だが、啓之助さん。敵の根拠地に独りで乗り込むなんて、大胆過ぎますぞ…もっとも、美代吉なんていう仇ものが、この屋敷に囚われの身になっていては、そりゃァ、さぞ、心配のことでしたろうが」

「狂斎さん」

美代吉は、嬉しさをかくして、狂斎を睨んだ。

「とに角、お揃いで参るとはめでたい。さ、乗ったり、乗ったり」

狂斎は独りではしゃいでいた。

啓之助達は地下道から、頭のつかえそうな水道を小舟でぬけて、水門を出た。

そこは、大川から横に入った掘割であった。

「この水路には気がついたのだが、なにしろ勝手が分らぬので、庭へ引返してしまった。危ない危ない。敵もどうして、味をやるな」

「引返してよかったんですよ。美代吉姐さんも見つかるし…私はねこの地下道に三人も、見事に斬られていたので、啓之助さんは、もう掘割へ脱出したかと思いましたがね。引返してよかった。この水門の開け方がわからなかったら袋の鼠でしたからな…それにうまく出たとしても、そこら辺には抜荷買の、海賊みたいな奴等が頑張っていたんですからね」

ラジオとテレビ　14日（月）

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷童謡組曲 近藤圭子ほか 25 物語「オテナの塔」	00 医学の時間中道千鶴子 30 科学クイズ 解説・朝比奈貞一 歌・安西愛子	10 夕べの音楽 25 バイバイ・ゲーム 55 スポーツ・タイム	00 劇「すずらん太郎」 15 バンド・タイム 45 スポーツ・ニュース	00 劇「ポツポちゃん」 20 時代劇「銀蛇の窟」 35 歌謡百貨店◇相撲特集
7	00 ニュース・天気予報 15 録音ニュース 30 三つの歌 大田原中学校にて 司会 宮田アナ	00 名曲鑑賞 ウイリアムズの「ロンドン交響曲」 30 若い女性「心のひとこま」解説・望月衛	10 録音ニュース 20 文学サロン「家なき児」 30 四つの明星 林伊佐緒 暁テル子 菊池章子ほか	00 録音ニュース 10 歌謡曲 三条町子ほか 20 ものまねコンクール 司会 市村俊幸 高田浩吉	00 ラジオ夕刊 20 連続劇「今日もまた」 30 ❶浮世亭 西川たつ❷落語「そば清」志ん生
8	00 お父さんはお人好し アチヤコ 浪花千栄子他 30 浪花節「東雲座」港家小柳 曲師 妻川歌楽	05 教養特集 座談会「新しい社会科教育実践のために」海後宗臣 和歌森太郎 小沼洋夫ほか	00 歌はセーヌと共に 芦野宏 荒木道子ほか 30 タレント・スカウト 司会河井坊茶 花柳小菊	00 ❶落語「二人ぐせ」米朝❷漫才 五九童・蝶子 30 劇「照る日曇る日」大仏次郎作 市川中車ほか	00 ハロー・ハロー・クイズ 司会 テディ・中村 30 大学勝抜き歌合戦 司会 益田喜頓 山内謙一
9	05 ニュース解説 村田 15 街頭録音「プロレス界への注文」ゲスト力道山 40 声をそろえて メイコ	00 名作劇場―剪灯新話―「牡丹灯記」小山源喜 加藤道子 巌金四郎 吉田雅子ほか	10 銭形平次捕物控 滝沢修 渡辺篤 加藤大介他 35 落語「品川心中」桂文楽	00 愛のこだま 春原邦子 旗照夫 朝丘雪路ほか 30 民謡浪曲「関の五本松」五月初子 春日藤輝ほか	00 パリのお嬢さん 石井好子 トニー谷 あなたはこの夜のすべて他 30 クイズ「歌の二人三脚」
10	15 のんきタクシー 内海突破 並木一路ほか 40 風流歌草紙 寅右衛門	00 ❶初級英語 梶木隆一❷上級国語 増淵恒吉 45 気象通報	05 きようのニュースから 15 劇「新選組」淡俊一他 30 合奏協奏曲「四季」より	00 英文和訳 岩田一男 30 解析（1）田島一郎	00 劇「裸一貫」滝沢修他 15 落語「きもつぶし」円歌 35 スリラー「死の灰盗難」
11	20 ❶明日の話題 ❷随筆「桜えび」宇田道隆・作	00 仕入れの合理化清水晶 15 新聞論調	10 科学の眼「気象と犯罪」林髞 大胡美保ほか	00 てい談「移民白書」 30 シマノフスキー四重奏	15 組閣の裏面を探る 40 絵をかく 細川ちか子

テレビ　★NHKテレビ★ 6・00 仲よしニュース 6・10 横丁の大将 6・40 変化舞踊の話 徳兵衛 7・15 新橋演舞場から・新派「青春怪談」伊志井寛 水谷八重子 花柳章太郎 花柳武始ほか

★日本テレビ★ 6・00 みにくいあひる 6・15 スポーツ 6・40 マタイ受難曲 7・30 エノケンのアラビアン・ナイト 8・00 テレビ寄席 三亀松 円歌ほか 8・40 邦舞「藤娘」坂東三太代他

あすの番組

- NHK第1：7・45 朝の訪問 瀬藤象二　8・05 名演奏家の時間　8・30 趣味の手帳小牧近江　9・15 若さを生かして美容　9・45 青いノート 木崎豊　10・05 けさの話題松宮克也　11・05 幼児の時間佐野浅夫　11・15 朗読「白き処女地」
- NHK第2：8・00 化学療養の常識　8・30 大作曲家の時間　9・15 春のラジオクラブ「私たちの放送」ほか　9・45 動物の謝肉祭より　10・00 こども名作集　10・40 科学探訪 運輸技研　11・00 逍遙と二葉亭
- ラジオ東京：8・20 ラジオ・スケッチ　9・45 思出を語る神近市子　10・10 名作「警察日記」　11・35 軽音楽◇歌謡曲集　12・15 歌・芦野宏ほか　12・30 歌・大路 林 照菊　1・30 主婦十代の溜場行く　2・25 音楽のさんぽみち
- 日本文化：8・25 劇「ミナモトさん」　9・30 療養の時間◇歌謡曲　10・40 劇「君ひとすじに」　11・35 連続劇「東京の人」　12・00 歌謡曲◇演芸玉手箱　1・25 ラジオ寄席◇歌謡曲　2・30 箏曲「新娘道成寺」　3・00 アンコール・アワー
- ニッポン：7・35 放送論壇 稲葉秀三　8・10 劇「おとこ大学」　8・45 お好み歌謡曲　9・00 劇「サザエさん」　9・45 リード集 伊藤亘行　10・00 きんぴら先生青春記　10・30 カバレロのピアノ　11・00 連続劇「胡椒息子」

わが世の春の大衆酒場

確定申告にどう響く

これもデフレの煽り？ 立飲み、焼とり万能 課税もできぬもぐり飲屋

廿九年度の所得税確定申告期限を明十五日にひかえて税務署のお役人は頭痛鉢巻である、というのはその管内に大企業体のない地区では、納税頭のパチンコ屋さんが例の"保安旋風"（保全ではなく、警視庁保安課の連発禁止）で「客足はガックリで儲りません」と異口同音で申告している、さらに頼みの綱の飲屋さんも「こう不景気では税金どころではありません」と冷い顔―だが、花見シーズンの声をきけば、心ウキウキ、早くも前祝いに酔い痴れる大トラ小トラ族が相次ぎ、とくに大衆酒場はどこも超満員という奇現象を呈している、なぜ大衆酒場がちかごろ有卦に入ったのだろうか―

◇ある税務署長はいう「二坪、三坪の飲屋がいくらはやっても税金にはならんのですよ」そのわけは、不景気の時は、料亭料理屋などの客足はぐッと減って、屋台ファンの、外務省官房長になった島津久大氏や第一物産社長の新関八洲太郎氏などの名士はもとより、"赤坂の長谷川にマンジュウを買いに行く"連中まで大衆酒場に押しかけるからだそうだ、もっとも大衆酒場といってもピンからキリまであることはもちろんで、ピンの組はビヤホールから何々酒造直売所の大資本組、続いてはアルサロやゴケサロ（未亡人サロン）などキリの方にいたっては文字通りキリがないが、焼トリ屋、おでん屋などから屋台、はては酒屋の店頭の立飲みまである

大衆酒場風景（田村町にて）

◇現在税金の対象になっている飲屋は都内に約一万軒、法網をくぐる零細な飲屋にいたっては七、八万軒に達し、「最近の著しい傾向は大資本の大衆酒場と零細な一パイ飲屋がはやっているが、前者は会社組織で儲けはうまくごま化すし、後者は存在さえも確認できないので税金にもならない」と税務署は嘆くのである

いま最も大衆にうけているのは焼トリ屋だ"肝臓恐怖時代"で脚光を浴びてどこの駅前の飲屋街にいっても「大衆酒場と銘うった以上は焼トリを置かないと商売になりませんや」（新橋駅前某店談）という、運ちゃんや勤め帰りのサラリーマンが合成一級でチクと一杯かたむけるのが目立っているがチュウは最近やや下火になってきた

◇税務署の神経をとがらせているのは、普通の酒の小売店の店頭で酒を小売価で立飲みさせることと、椅子やテーブルを置かないので飲屋としての税金はとれないし、お客さんはビールの空箱に"勝手に"腰をかけてカンヅメをあけさせて、まぜもののないたしかな酒をのめる、都心の立飲みの元祖といわれる港区某酒店の例をとれば以前はT紙や放送局のジャーナリスト連がもっぱらのお顧客さんだったのが、現在では付近の会社員、虎の門の官庁街のお役人まで押かけ、退勤時間はそれこそラッシュアワーの立飲み、それでも「一級酒正一合七十円、二級酒が五十二円で飲め"板垣退助"（百円札）が二枚あればいい気持になるんだから全く頂好（テンハオ）ですよ」とサラリーマンは大喜び、これら酒店の店頭立飲みがあまり目立つのでねたみ半分に当局に訴えるものもあって、とくに目立つ店には当局から「もうすこし遠慮してくれ」と警告されたほどで「コップ酒は五、六分でお願いします」の貼紙を出した酒店も出るほどである

映画館前、待伏せ刺す 命がけ、座席のとり合い

十三日夜十時四十五分ごろ千代田区神田神保町二の八銀映座前路上で、同町二の四〇早船運輸運転手山口昇君（一九）は同町一の四四魚屋店員稲葉茂（二一）に出刃包丁で胸を刺され、近くの病院に収容されたが肺に達する傷で重体、稲葉はその場で神田署員に傷害現行で逮捕された、調べによれば稲葉は同夜店主の木村明さんの奥さんに連れられ映画を見にきたところ、隣りにいた山口君と座席のとり合いから喧嘩となり、くやしさから一足先に外に出て山口さんを待ち受けいきなり持っていた出刃包丁で突き刺したもの

案内嬢襲われる 高校生風の四人組

十三日夜十時半ごろ足立区蒲原町三〇先で同町二二〇映画館案内係奥村松子さん（一八）は帰宅途中若い高校生風の四人組に脅かされ現金四百円を奪われたと西新井署に届出た

ニセ電話局員のサギ "電話をひいてあげます"

池袋署では十四日台東区浅草田中町二の一相模荘内写真雑誌外交員中島義衛（三一）を詐欺の疑いで検挙した、調べでは中島は去月廿五日午後電話を引きたいと付近の人に洩らしていた板橋区板橋町三の二三五紙函製造業風間健作さん（三三）宅を訪れ「電話局の者だが早急に引いてやろう」と巧みに持ちかけ図面など取出し安心させ、飲食をした挙句「係長にも金を使わなくては話が進まぬ」と三千円詐取して立去り、風間さんの知人でやはり電話を引きたがっている同町三の二三八田中精器製作所＝田中嘉兵衛さん（三七）＝方でも同様手段で二千円を詐取したほか十数件五万円を詐取したもの

バス運転手と車掌が心中 福島の山中で

【横浜発】十三日午後八時卅分福島県警から横浜市警に入った連絡によると、同日午後一時ごろ福島市渡利字上八五さき山林で廿六七歳の男と廿歳ぐらいの女が心中をとげているのを通行人が発見した、女の所持品にコケシの印鑑と板垣知代子と名のある手帳一冊があり、その手帳に横浜市神奈川区亀住町一六古川良子さんの名があったので神奈川署で調べたところ古川さんの申し立てにより、男は大田区糀谷町一の三九京浜急行バス運転手里見俊雄さん（三七）女は同区大森町九の三三同バス車掌板垣知代子さん（一九）とわかった、二人は廿七年夏ごろから恋仲となったが、里見さんに妻子三人があるので恋の清算をするため去月十三日家出したもの

錬武館空手道場開き

錬武館空手道場の道場開きが十三日午前十時渋谷区氷川町に新築された同道場で行われた、この日名誉会長の伊能参院議員を始め、最高顧問本社々長蔡長庚氏、など多数参加し、中村錬武館々長のあいさつののち祭、金城両八段の空手の型が行われ盛会だった

僕のワイフ ⑨

別れて地方公演が辛い 夢は彼女に總てを

岸田今日子さん語る 夫 仲谷昇氏

◇…文学座の女優で故岸田国士氏の二女岸田今日子さんが同じ文学座の仲谷昇氏と結婚式を挙げたのは 昨年十月三日のこと、新婚半年といえばふつうならカップルでいるというだけでフンワカ愉しいはずだが、「探偵物語」の殺人犯チャリーの無感覚な表情を巧みに表現して賞讃を博した彼氏を芝二本榎一丁目の自宅に訪ねいきなり「彼女のどこに惚れたんですか」ときりだしてみたが少しも動ぜず、真面目くさった顔をして「この今日子ちゃんは岸田先生の特殊な教育を受けただけあって、とても性格がデリケートなんだ、ふだんは子供っぽくて感情を面に出さないかわり、いったんそれが出ると駄々ッ子のように我儘になる、その無邪気さが僕はとっても好きなんだ」しかし昨年秋の「どん底」公演の舞台稽古のさい岸田氏が遂に脳出血で倒れたときは「彼女はもう夢中だったね、僕が話しかけたって返事もしない、てんで相手にしてくれないんだよ、ボクはフラレちゃったかと思ったりしてね」新劇界きっての二枚目役者の顔が、はじめて今日子さんの方にむかって微笑む

◇…「それだけに今日子ちゃんの俳優としての将来にも大変な期待をかけてるんだ、そういった特殊な環境から滲み出た演技っていうかな、いままで文学座のどの俳優にも感じなかったユニークなものを感じるんだよボクは自分の俳優としての将来よりも、彼女の未来にすべての夢を賭けているといった方がいいな…ほんとうだよ、そう、僕は彼女にジロドゥのオンリーヌとか"サロメ"をやってほしいな、そのためには家庭も、彼女の演技をのばすための最良のコンディションにしてやりたいと思っているんだ」とこれはまた徹底した妻ノロの大甘さ加減、「はて、夫婦揃って俳優の場合そんなにうまく行きますかナ」といえば「そりゃあ地方公演のときは、お互いが離ればなれになるからね、辛いよ、彼女だってボクが放送なんかで遅く帰ったりすると、やっぱりヤキモチをやくからね、だけど、いまのところはそれほど切実には感じてないな、将来もしもそのことで問題が起れば、ボクはアッサリ俳優を止めちゃうつもりだよ」

◇…今日子さんがソッと立ってお茶のお盆を運んできた、午後から撮影所へ出かけるまでのほんの一服というところだ「ネ、とっても家庭的なところもあんだろう、そういえば、僕たちはお互いに俳優でも普通人以上の常識的な生活をしてるんだよ、朝も夜もいっしょに飯を食うしさ、夜は彼女が飯の支度をするしさ、僕だけが芝居に出ているときは家から楽屋までいっしょについてきて、それこそ手のかゆいところまで世話してくれるからなア…エッ、彼女の趣味？」仲谷氏は壁にぎっしりつまった演劇関係の本の中から童話を一冊抜くとパラパラとめくる「毎晩これ（グリム童話集）読んでるよ、面白いところがあるとね僕がどんな仕事をしていても止めさせて読んで聞かせてくれるんだ」

◇…お茶が入った、フランス人形のような大きな目を見はった今日子さんは終始ニコニコしてそばで話を聞いているばかり何もいわなくても、彼女の最愛の演出家にすべてをまかせてあるという安心感があるのだろう それでも仲谷氏のそばに並んで座って、童話の本をのぞき込んだポーズは、まさに「紙風船」の若夫婦の演技満点といいたいところだった

【写真は仲谷氏にお茶を注ぐ今日子さん】

赤ちゃん審査予選はじまる

十四日午前九時前後から品川保健所に赤ちゃんを抱いたお母さんが続々とつめかけ「赤ちゃんの集団…？」と通行人に不審な顔をさせたが、これは都が五月五日に行う赤ちゃんコンクールの予選、各区から廿九年三月生れの赤ちゃん代表男女各五名を出場させるが、品川区がそのトップを切ってきょう予選を開始したもので、お母さんの顔より大きい坊やが「ボクこそ一等賞だぞ」と力みかえれば「あたい恥しい」とばかり泣き出すお嬢ちゃんもあってなかなか賑やかな予選風景だった

【写真は品川保健所の予選風景】

新宿裏街のダニ 恐喝、強窃盗"ハマ一家"挙る

中野署では十四日朝までに新宿の裏街を根城に酔っぱらいや学生を相手に五十数件約百万円の強盗、恐喝、窃盗を働いていた通称"ハマちゃんグループ"住所不定無職前科二犯石浜要（二四）ら少年一名をまじえる計五名を検挙した

一味は主犯の石浜をはじめ住所不定無職前科二犯武田光夫（二三）、同渋谷満雄（二二）同美第少年A（一七）、森正夫（二〇）の五名で、調べによると石浜は昨年春北海道網走刑務所を出所後、新宿旭町のドヤに住い府中刑務所から出所した武田らと知り合って共謀の上恐喝団を作り昨年十一月二日夜十時ごろ新宿区戸塚一の一四〇先を通行中の足立区本木町一の七三八高校生片岡豊君（一八）にいんねんをつけ三千円相当の腕時計一個を強奪したのをはじめ同年六月十六日夜十一時ごろには新宿区西大久保一の三九〇先で、酔って通行中の大田区馬込東四の二四八会社員岡富作さん（二七）を取りかこみ、いきなり手拭に包んだ石で殴りつけ、頭に全治四週間の重傷を負わせたうえ、現金五千二百円在中の革カバンを奪うなど、検挙されるまでに判っただけでも五十数件約百万円の荒稼ぎをして遊興費にあてていたもの なお少年Aは去月十六日に茨城の少年院を逃走して地元署から手配中だった

迷路ガイド 寄生虫が發生？ 娼婦に接してから下腹が痒い

解答 板倉 清

問 廿六歳の職工、昨年十一月娼婦と接してから一週間後下腹部に痒みを覚え、俗にいう「インキン」のようですが、以来大きくなるばかりで困惑しております、薬品も色々用いましたが効果ありません（目黒区中目黒・N生）

答 売春婦と遊んでから下腹部に痒みを得たというのはインキンの他に毛じらみを考えなければなりません、掻いていると湿疹を起しますからBHC、チアントール、DDTなどで虫を退治してからグリテールパスターのようなもので湿疹の治療をすると良くなります、睾丸に変化がなければインキンではないでしょう

問 廿三歳、十一歳ごろからのオナニーの影響として体力減退、疲労性、頭重、胃アトニー的の症状などを呈しシモンズ氏病の診断を受け以後四年にわたりプレホルモン、シナホリン等の注射療法を続けていますが脱却できません、シモンズ氏病は脳下垂体前葉の機能と関係があると聞きましたがどうでしょうか（大宮市高鼻町・N生）

答 シモンズ氏病は脳下垂体の病気であって性器の方から脳下垂体の病気を起すことはありません、シモンズ氏病の治療を徹底的に続けることです

問 四十一歳の男、十九歳ころからフケが多く、卅歳前後にはそれに抜毛が伴い種々治療を試みましたが効き目がありません（京都市下京区西七条御領町・M生）

答 フケの多いのはビタミンAとかシスチン剤の注射が有効の場合があります、刺激性のあるヘアトニックのようなものはフケの場合避けた方がよろしいでしょう

服毒自殺図る

十三日夜十一時四十分ごろ、葛飾区下小松町一二一三無職吉田小夜子さん（[illegible]）は、自宅で薬物自殺を図り重体 原因は神経衰弱から

急行列車内で服毒

十四日午前七時廿三分ごろ東海道線上り急行"つくし"が東京駅に到着したところ、三等車内の座席の下に頭を突っこみ意識不明になっている男を駅員が発見、所持品を調べたところボストンバッグ内に「プロバリン廿錠のんだ、墨田区横川三の一七赤田隆明廿四歳」と書いた紙きれがあり、服毒自殺をはかったもの、東京慈恵病院に収容されたが重体

病苦から

十四日午前二時半ごろ中野区上町二四会社員伊藤朗さん（三三）は自宅二階間のふとんの中で青酸カリ自殺を遂げた、遺書はないが中野署の調べでは持病のてんかんを苦にしたものらしい

アンプル工場焼く

十四日午前三時十分ごろ江東区亀戸三の一四六アンプル製造業亀戸ガラス製作所（経営者菅とめのさん）から出火、木造二階建工場兼住宅二棟四十坪を全焼、同住宅一戸五坪を半焼した、城東署で原因を調べているが台所の残り火の不始末らしい

浦和でも

【浦和発】十四日午前三時四十分ごろ埼玉県向田市長野一五八〇向田製氷株式会社＝社長自由党埼玉県議鳥居憲之介氏（五〇）＝から出火、工場二棟百坪を全焼同四時半鎮火

福岡で八百坪焼く

【福岡発】十四日午前六時十分頃福岡市大名町一丁目鶴田旅館＝経営者鶴田易三郎氏（五三）＝から出火、同旅館など八百坪を焼いた

戸沢正保氏

（元東京外語校長、英文学者）十二日夜目黒区会町一〇二の自宅で老衰のため死去、八十三歳、山口高、明治卅二年東大英文科卒、五高教授、弘前高校長、東京外語校長を歴任

二重事故 中学生重傷 押されて電車に触れる

十四日午前七時十五分ごろ国電京浜東北線川崎―蒲田間の町屋踏切を横切ろうとしたドテラの上に二重回しの六十二、三歳の男が、桜木町発赤羽行電車にはねられ、即死、またこの事故のため、同廿四分ごろ蒲田駅が混乱し、ホームで電車を待っていた大田区羽田本町一九四土建業三宅仁太郎さん四男正則 中学一年義和君（一三）は押されて、進入してきた大宮発桜木町行六八五電車にふれ頭部を強打、付近の柴田病院に収容されたが頭部内出血で重体

幼女はねられ死亡

十四日朝七時五十分ごろ、北区王子二の三先十字路で、同区東十条一の四新井たつさん長女敏子ちゃん（六つ）が、日通王子支店西義太郎（三一）の運転するトラックにはねられ、近くの鈴木病院に収容されたが間もなく死亡した

花月園競輪四日目成績

◇第一B（千六百）❶長井賢2分18秒2 ❷倉田昭¾輪❸近藤勝（単）170円（複）100円120円100円（連）❹―❻510円 ◇第11B（千六百）❶小川安2分20秒6 ❷鈴木栄1車 ❸小島克（単）240円（複）140円110円150円（連）❻―❷630円 ◇第三A（二千）❶今泉良2分59秒6 ❷伊東善¼輪❸池上清（単）500（複）120円120円150円（連）❺―❹1110円

あすのスポーツ

△野球 都市対抗明治座対いすゞ自動車、日本石油対日本生命、日本鋼管対大昭和製紙（十時後楽園）△浦和競馬

独眼灯

○…十四日午前五時頃音羽の鳩山邸に一ぱい機嫌の無名画家（卅歳位）がやってき「首相にあわせろ…」とわめいたが、警戒中の大塚署員に「お帰り下さい…」といわれかっとなったこの男、いきなり正面玄関の大ガラスをガチャンとやり、右手に裂傷を負った

○…佐賀県水城郡多久村生れ住所不定無職野田勉（三二）で前夜九州から上京したが酒をのんで懐中無一文、持っていた絵を首相に売りつけようと思ったが怪我をした上留置場入りとはマコトに残念と酒くさい息をはいていた

エムさん

続 情炎の千代田城 (56)

岩崎栄　作
寺本忠雄　画

好色城（十二）

……誰も、敵の構えも、だいたいのないところが、勘でわか……
……し、この敵は殺してしまっ……けないのだ）
……がついた。この女のうしろ……きっと絆がついている。そ……っているものが、およそ……この大物であるかは想像に……いる。むやみに斬ってはな……どうかして生け捕りにした……のだ。
……ネ打ちで気絶さしてやり……う、と思いついた。さいぜんからの追跡で、相手の体格はわかっている。スラリッと腰の高い女だった。

お静とほゞ同じくらいか、ちょ……

……で茶室に飛び込んでしまった。
しかしお静は、それよりも一足さきに、もうこの茶室の地下に降りて、物陰にひそんでいた。
あれから何年かの時は経たが、

……との勝手も十分にこころえているつもりだ。正面の板壁に向かっ……
……ッとくらい上背が高いか、その程度だ、それがいま、懐剣を構えて、腰をぐいと落している……、その横鬢、コメカミの……およそこのくらいの高……当をつけたお静が、……り「えいッ」と横一文字……わし、同時に受けて流し……ッと火花が咲いて散った。その一撃の間を、……な敵だ。……ひどく動揺して、もはや……手の動静がはかれなくな……った。

洋画 春の布陣を探る

21億円対18億円
W社「スター誕生」とF社「ショウほど……」
ミュージカルもの大繁昌

★☆ ホカ〱と暖くなって、つくしんぼうがとぼけた頭をのぞかせる頃、映画界は邦、洋画ともシルバー・ウィーク、ゴールデン・ウィークなどと申して客寄せに夢中になるのが例年のこと、さてことしの春の未封切洋画を一通り見渡すと、真っ先に目につくのはミュージカルものの大繁昌、それに米本国では戦争映画が大氾濫だが、この方は先般「トコリの橋」などの力作でも大した成績は上げておらず、邦画においても然りで、日本に関するかぎり「戦争ものはもう沢山だ」というのが映画観客大方の声らしい ☆★

ふんだんに盛込まれてあるといった具合で、欧米は何れもミュージカルものが甚だお盛んのようだ

ミュージカルもの

まず ミュージカルもの だが、このところコロンビア「私のハズは二人ある」RKO「奥様は芳紀十七歳」の二本が続けてロード・ショウをやっているが、四、五月には更にアカデミー賞最有力候補で製作費廿一億円といわれるワーナー「スター誕生」同じく十八億のフォックス「ショウほど素敵な商売はない」（作曲アーヴィング・バーリン、主演マリリン・モンロー・ウィンタース主演という珍しい組合せの「マンボ」があり、また来月のイタリア映画祭に早速披露される「ナポリの饗宴」は〝サンタルチア〟〝フニクリ・フニクラ〟など日本でも知られたポピュラーなイタリア歌曲 民謡が 七十曲も歌われるというし、「皇太子の初恋」の原作 はドイツの 名作戯曲「アルト・ハイデルベルク」だがそれを更にロンバーグがオペレッタにした「ザ・スチューデント・プリンス」の 映画化だし「ブルー・スカイ」はクロスビーとアステーアの組合せでバーリンの歌曲卅六曲をちりばめたもの

またフランスでも、もうそろそろ巨匠ルノワール演出の「フレンチ・カンカン」が完成するころで、ムーラン・ルージュの歌と踊りが

ウ」などがあるかと思うと、パラマウントがイタリアにおける蓄積リラを使って作ったロッセリーニ演出、マンガーノ、及びシェリー

メロドラマ・西部劇

次にメロドラマや西部劇もグンと減っているが、中でメロのシネスコ大作「デジレ」は若き日のナポレオンが愛した女の波乱の一生を描いたもので「ショウほど…」とともにこれは当ると見当をつけた

松竹と東宝が争奪戦をやったが、結局フォックス社作品を有楽座でずっと上映して来た東宝の勝ちとなった、一風変ったメロ作品は英国映画「若い恋人たち」で、ロンドンの米国大使館員の青年と鉄のカーテンの某小国公使館勤務の娘との恋の悲劇を甘くヒュマニスティックに描いたもので、米国の同様作品のように露骨な反ソ的立場を示さず、平和への祈りをこめた真面目な製作態度が買われ、昨年のエジンバラ映画祭で受賞しているる

西部劇では 米本国より 日本で早く封切るというので話題を撒いたのが「ララミーから来た男」で演出アンソニー・マン、主演J・スチュアートの組合せはアメリカ映画界でも最も理想的なコンビの一

戦争もの

しかしまた平和な娯楽としてのミュージカルと 正反対の 戦争もの製作に最も熱心なのも米国のようで「永遠の海原」「地獄のイタリア戦線」「あの高地を取れ」「地獄への突撃」などが輸入されて形勢をうかがっているが、戦後十年、いくら何でももう本年あたりは「硫黄島の砂」のような戦争映画大当りは望めまいというのが消息通の見方である

文藝もの

邦画 とは 逆にグンと少いものは文芸もので、デュヴィヴィエがドイツの作家ヴァッサーマンの小説を映画化した「埋もれた青春」くらいのもの、フランスは近年イタリアと監督、俳優、技術陣の交流をしながら盛んに合作で史劇のスペクタクルものを製作しているが、アレクサンドル・デューマの原作にかかる「バルテルミーの大虐殺」（演出ジャン・ドレヴィル）もその一つ、世界歴史上最大の残虐事件の一つ、十六世紀末期のフランスで聖バルテルミー祭の夜、旧教徒が新教徒三千を虐殺した史実に基づいた大衆小説「女王マルゴ」の映画化で、新人ジャンヌ・モロウが「浮気なカロリーヌ」や「ボルジア家の毒薬」のマルティーヌ・キャロルとは違った水々しいお色気を発散している、ほかに空想科学映画として「宇宙征服」が一本とフランスの長篇マンガ「やぶにらみの暴君」が変ったところだ

日本の怪談を合せたようなものだと「シェーン」と「真昼の決闘」とをちょっと出ない異色現代西部劇で、インデアンなしに滅ぼすというピストルや刃物で人のものだった勲章が心霊的な力を持ち、悪漢を章」は悪党白人に虐殺された日本人の勲つ といわれる もの「日本人の勲

写真説明　上から『雨の朝巴里に死す』『ショウほど素敵な商賣はない』『ララミーから来た男』右『若い戀人たち』左『宇宙征服』の各一場面

「バルテルミーの大虐殺」

第七話 パリッ子譚

ノドのつぶれたオーム

★……オ……☆ ームは自分の鳴き声を持たない因果な鳥だ、だから別に不思議とも何とも思わず、軍刀に肩いからしたカーキー族の命ずるまゝに、長い長い間、薄暗い燈火管制のあかりの下で〝国民精神作興の歌〟をガナリたてていた、人々が耳をかたむけて呉れようと呉れまいと一向気にもかけないで…

それでも爆風が巷に荒れ狂ったとある一夜が白々と明けた時、何がなし、生れた南の国の思い出がうすぼけた脳裏によみがえって来て思わず〝バナナの歌〟をつぶやいた、それは甘いプーンと鼻の奥をくすぐるような香りをあたりに漂わせるようなメロディだった、何しろ そのころは万物の霊長たる人間がなそのエサを横取りするのに懸命になっていたようなあさましい時代だったから、この香りは忽ちセンセーションをまきおこした すき腹を抱えた人間は鳥籠の下に集ってむさぼるようにこの香りをかぎながら、眼をとじて懐かしき日々の思い出で飢えたひとゝきをいやすのだった、こうして一羽のオームは忽ち国民の人気者に祭りあげられた

★……ビ……☆ ヤコンロ、クタビーレタ、ギンガ、テレチクマーキロなどという飼い主が夫夫金銀にいろどられた美しい鳥籠をぶら下げてやって来ては彼女にさそいをかけてくる、金や銀の籠はまぶしい、しかし彼女にとっては魅力でもあるのだ

「アタシがあの籠に入って歌ったらどんなに美しく見えるかしら」といつか彼女もこう考えるようになっていた、こうなったらもう飼い主の思う壺、いや思う籠である

その後の彼女は飼い主のいう通り歌って歩く以外なかった、今日は南に明日は西に…それで懐の肥ったのは飼い主ばかりなのだから彼女は面白くなかった、あれほど魅力だった金の籠だって自分のものになった現在ではそう美しくも感じない

「つまらない…世の中は灰色だ、アタシ達の親類にあたる雑種のオームのように」と考える彼女になっていったのである

★……従……☆ って歌声にも艶がなくなり、顔色（羽根色）も青ざめてきたのだが…これに気がついた飼い主は売りものにならなくなったら大変だと、彼女に良きベターハーフなる夫をあてがったのである、鳥の世界でもこれほどの幸福はないとみえて、さしもの神経衰弱はいつか忘れたように全快していった

しかし彼女は何と不運な星をいたゞいているのだろう、その夫が一皮むけば「オーム食い鳥」というおそろしい魔鳥であったとは知る由もない彼女だったのである、しぼれるだけしぼられた彼女はうらぶれて羽根色もあせた、最近ではビヤコンロに捨値同然の安い値段で飼われる安鳥としてハリガネと木で出来た粗末な鳥籠に放りこまれ、つぶれた声を張り上げながら今でも昔の夢を追っているのである

若い芽 ⑰

城久美子

いま中央映画「姉妹」（演出家城巳代治）に盲の加藤嘉、足腰たたぬ北林谷栄夫婦の娘で、しかも彼女も脚にギプスをはめたカリエス患者という、まことに悲惨な境遇な役で出ている、但しそんな極貧の中でもいつもニコニコ笑っている娘、けれども役以前の彼女は少々理屈っぽい方らしい、本人自身それを反省はしている「芝居もロクにできないクセに、討論会、座談会などにはよく出るもんですから、いつの間にか〝座談会女優〟の頭デッカチになっちまうんですよ」映画は昨年「ともしび」に女教師の役でデビュー、こんどの近代映協「狼」（演出新藤兼人）で三本目、舞台芸術学院出身、目下はせいぜい頭脳の柔軟体操に精を出し役以前の蓄えに努める段階だろう、本名、家城久子（巳代治監督夫人）　（現代プロ）

芝居みたまゝ

大人の観る現代劇
（演舞場）（新派合同）

◎…お涙頂戴の代名詞〝新派〟もこのところ花柳、喜多村、八重子などの努力で〝大人の観る現代劇〟に昇格し、創生七十周年記念の金看板もぴったり合った感じ、獅子文六作「青春怪談」は生活を数理で割切る青年（武始）と活発なバレリーナ（八重子）のアプレ恋人が両人の親同士、お人よしの未亡人（花柳）と男やもめ（伊志井）を結びつける変型老らく物、人物の交流が複雑で中途モタつくが、快よい笑いをまき起し、花柳がまた新生面を拓いている、これに比べると十代の天才漫画少女を食いものにする母親（八重子）や社会へ一矢を報いた飯沢匡の「トッコはどこに」は風刺も利いているが、場面転換が激しくまとまりを欠く

◎…ドル箱鏡花物二本、無理心中をした遊女の亡霊（花柳）が剃刀にからんで若い男女（伊志井、八重子）を心中へ誘う「註文帳」は喜多村の藤二郎、小堀の五助、藤村の作平、瀬戸のお作など達者が揃い幻想味十分だが、「湯島境内」は花柳の主税はともかく、八重子のお蔦が現代調で不適

◎…北条誠の八本目のホームドラマ「茶の間の時計」は不遇な中年男（伊志井）と嫁ぎ遅れの娘（桜）の家庭に昔の恋人（紅梅）を介入させた小品、ほかに花柳、八重子のイキが合った「鶴八鶴次郎」があり六矢の佐平、藤村の支配人、赫子の女弟子が手なれを示す（杏）

【写真は「鶴八鶴次郎」右から八重子、花柳、大矢】

名々選

石井きんざ選

灰に書く字の手もくたびれて　ジツと聴いてる猫の戀　　濱・島崎ひろし
女は嫌いだこの酒だけが　俺の大事な戀女房　　市川・松藤ぴんこう
他人の空似にフト胸おどらせる　街に淋しいやせた月　　文京・木村いつ秋
肩を落して女が一人　易の灯にたつ夜の雪　　築地・茶見せ喜王
酔えば極ってどの殿方も　女に手を出す悪いくせ　　向島・君
見込んだら自分の女にしてしまあなきや　済まぬ噂の恐い人　　選者

はと笛

▽…東宝の姐御女優浜田百合子が白木劇場で日本舞踊を踊ることになった、といって流行の劇中劇ではなく、本物の舞踊発表会なのだからこれはちょっとしたおどろきである

▽…そこで彼女がガラになくはにかんでいうことが嬉しい「アタシね、子供の時やってたのよ、でもそれから十何年やってないでしょ、それをお友達が是非というもんだから恥を忍んでネ、ヘヘヘ」というのだが、彼女ちゃんと〝水木歌梗〟という重々しい名前も持ってるし、出し物は「忠信」だ、見たスタジオ雀たち〝御用とお急ぎでない方は廿日の六時からだよ…ユーックリと見て おい で…だね〟とハヤシ立てている

【写真は浜田百合子】